**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа»**

**«Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**



|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕННО»  Председатель экспертного совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Браницкая А.Я.  Заключение от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. Осипова  Приказ № \_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. |



**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по изобразительному искусству**

**для 5 класса,**

**базовый уровень,**

**2019–2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы

по изобразительному искусству Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, Н. А. Горяяева, А. С. Питерских.

Программу составила:

Иокерс М.В.,

учитель изобразительного искусства

п. Красноармейский 2019г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.

- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиям ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)

**Методические материалы**

* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 44е изд. — М. : Просвещение,2016
* Уроки изобразительного искусства. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — M.: Просвещение, 2012.
* Учебник изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека 5 класс/ под ред. Б. М. Неменского. — M.: Просвещение, 2011

**Сроки реализации программы:** 2019-2020учебный год

**Количество часов**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета

«Изобразительное искусство» в 5 классе выделяется 35 часов (1 ч в неделю, 35 учебных недель).

**Основная цель** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного,эстетическогоосвоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве и культуры.

**Задачи изучения**:



Формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства;

Освоение художественной культуры как формы материально выражения в пространственных формах духовных ценностей;

Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-

значимой ценности;



Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в

национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;



Овладение средствами художественного изображения как способом видеть реальный мир, как способностью к анализу и

структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;



Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для

эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Методическая основа:**



опора на практическую деятельность ребенка и возвышение еѐ до уровня творчества;

подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка конкретного возраста

(субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);



проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

**Формы организации процесса обучения:**

групповая;



коллективная;

парная;



индивидуальная

**Виды деятельности и используемые материалы:**



**работа на плоскости**:гуашевые и акварельные краски,цветные мелки,пастель,цветные карандаши,тушь;

**работа на плоскости и пространстве:** лепка из глины или пластилина;художественное конструирование и дизайн–создание

геометрических форм из бумаги, использование готовых объемных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых

форм, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.);



**декоративно прикладные виды деятельности:** стилизация и обобщение природных форм и декорировании с применением

разнообразных материалов (краски, фломастеры, карандаши, цветная бумага, ткань) и техник (аппликация, роспись, коллаж)

**Методы обучения:**



**Словесные методы:** рассказ,объяснение,беседа.

**Наглядные методы:** наблюдение,демонстрация наглядных пособий,предметов,использование ИКТ.

**Практические методы:** творческие работы учащихся,проблемное обучение.

**Приемы обучения:**



Формат — выбор размера и формы листа в зависимости от замысла.

Приемы работы простым карандашом, ластиком; средства графического выражения (штрих, линия, пятно); приемы работы акварельными красками: смешивание, густота красок.



Работа с палитрой.



Приемы работы «по сухому», «по сырому», техника акварели в соединении с восковым рисунком.

Поиск композиции рисунка или аппликации с использованием ритма и симметрии.

Ознакомление со строением фигуры человека, животного; строением и принципом движения конечностей (проволочная модель, плоская подвижная модель из картона).



Явления наглядной перспективы: зрительное уменьшение удаленных предметов; пол и задняя стена комнаты; высота горизонта.

Создание двупланной композиции.

Работа с контрастами: размер, форма, цвет.



Смешение цвета: контрастная и нюансная гаммы

Занятия разных направлений чередуются.

**Основные педагогические технологии обучения:**

Традиционное обучение

Интерактивные подходы



Творческие задания

Работа в малых группах

Изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями)

Компьютерные технологии обучения

**Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство».**

При преподавании предмета активно используется системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета:



*воспитание* толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;

развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);



общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержание предмета (практика и восприятие);



воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями

учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного

воспитания;



воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

развитие основ научных знаний об окружающей действительности в искусстве, о взаимосвязях объектов;

совершенствование индивидуальных способностей;

формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно- образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

**Обоснование выбора УМК**

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс». Под редакцией Б.М.Неменского. М.: Просвещение. УМК предполагает организацию процесса обучения в форме учебного диалога (диалогичность процесса образования) включает ориентировку учителя на демократический стиль взаимоотношений учителя и ученика; предоставление ребенку права на ошибку, собственное мнение, выбор учебного задания и партнера по деятельности.

**Планируемые результаты освоения предмета**

***Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:***

*У пятиклассника продолжится:*

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
5. воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

***Познавательные результаты:***

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своѐ время, господствующие идеи, личность творца; умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией); умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чѐм различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено



* т. п.).

***Регулятивные результаты:***

умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе



достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-

творческих работ);

умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие



возможности при еѐ решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной



* познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.



***Коммуникативные результаты:***

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение.



***Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.***

*У пятиклассника продолжится:*

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
3. развитие коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
5. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
6. формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
8. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Пятиклассник научится:*



*различать* основные виды художественной деятельности(рисунок,живопись,скульптура,декоративно-прикладное искусство)иучаствовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

*различать* основные виды и жанры пластических искусств;



*эмоционально - ценностно относиться* к природе,человеку,обществу;различать и передавать в художественно-творческой

деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;



узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу,

человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;



приводить примеры одного- двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;

различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;



различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной

учебно- творческой деятельности;



наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;

использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном

конструировании;



использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно- творческой деятельности

специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России



выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Пятиклассник получит возможность научиться:*



воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств,

различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;



видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);



высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных

эмоциональных состояниях;



пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

оделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека,

фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;



видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое отношение;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы; применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ - средства.

**Содержание учебного курса**

**Раздел 1** (**8 часов)**

*Древние корни народного искусства*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства; резьба и роспись по дереву, вышивка и народный костюм.

**Раздел 2 (8 часов)**

*Связь времен в народном искусстве*

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России и их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы, декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов произведениях народных художественных промыслов.

**Раздел 3 (12 часов)**

*Декор – человек, общество, время.*

Роль декоративных искусство в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

**Раздел 4 (7 часов)**

*Декоративное искусство в современном мире..*

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **Тема урока** | **Кол-** | **Элементы содержания** | **Дата** | |
|  | **урока** |  | **во** |  |  |  |
|  |  |  | **часо** |  |  |  |
|  |  |  | **в** |  |  |  |
|  |  | **Раздел 1.** | *Древние корни народного искусства (8 часов)* | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | | Древние образы в народном искусстве | 1 | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. | 4.09.19 |  |
|  |  |  |  | Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение |  |  |
|  |  |  |  | мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Связь |  |  |
|  |  |  |  | образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, |  |  |
|  |  |  |  | символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими |  |  |
|  |  |  |  | предками. |  |  |
| 2. | | Убранство русской избы | 1 | Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и | 11.09.19 |  |
|  |  |  |  | средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном |  |  |
|  |  |  |  | русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре |  |  |
|  |  |  |  | крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть |  |  |
|  |  |  |  | (подпол) - подземно-водный мир). |  |  |
|  |  |  |  | Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, |  |  |
|  |  |  |  | причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение |  |  |
|  |  |  |  | образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. |  |  |
| 3. | | Внутренний мир русской избы | 1 | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства | 18.09.19 |  |
|  |  |  |  | крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - |  |  |
|  |  |  |  | подземный мир, окна - очи, свет). |  |  |
|  |  |  |  | Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, |  |  |
|  |  |  |  | красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство |  |  |
|  |  |  |  | дома. Единство пользы и красоты. |  |  |
| 4. | | Конструкция и декор предметов | 1 | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — | 25.09.19 |  |
|  |  | народного быта |  | область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство |  |  |
|  |  |  |  | пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных |  |  |
|  |  |  |  | предметов народного быта, выявление символического значения декоративных |  |  |
|  |  |  |  | элементов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Русская народная вышивка | 1 | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их | 2.10.19 |  |  |
|  |  |  | устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его |  |  |  |
|  |  |  | символическое значение. Особенности орнаментальных построений в |  |  |  |
|  |  |  | вышивках на полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и |  |  |  |
|  |  |  | мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в вышивке. |  |  |  |
| 6. | Народный праздничный костюм | 1 | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. | 9.10.19 |  |  |
|  |  |  | Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и |  |  |  |
|  |  |  | украшений народного праздничного костюма в различных республиках и |  |  |  |
|  |  |  | регионах России. |  |  |  |
|  |  |  | Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи |  |  |  |
|  |  |  | целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе |  |  |  |
|  |  |  | народной праздничной одежды. |  |  |  |
| 7. | Народные праздничные обряды. | 1 | Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного | 16.10.19 |  |  |
|  |  |  | с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это |  |  |  |
| 8. | Народные праздничные обряды. | 1 | 23.10.19 |  |  |
| коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного |  |  |
|  |  |  | праздника, их символическое значение. |  |  |  |
|  |  |  | Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром |  |  |  |
|  |  |  | слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых |  |  |  |
|  |  |  | групп по проблемам народного искусства или как праздничное |  |  |  |
|  |  |  | импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере |  |  |  |
|  |  |  | народного жилища. |  |  |  |
|  | **Раздел 2***.Связь времен в народном искусстве**(8**часов)* | | |  |  |  |
| 9. | Древние образы в современных | 1 | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные | 6.11.19 |  |  |
|  | народных игрушках |  | древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы |  |  |  |
| 10. | Древние образы в современных | 1 | глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. | 13.11.19 |  |  |
|  | народных игрушках |  | Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы |  |  |  |
|  |  |  | росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм |  |  |  |
|  |  |  | игрушек. |  |  |  |
| 11. | Искусство Гжели | 1 | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла | 20.11.19 |  |  |
|  |  |  | с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность |  |  |  |
|  |  |  | посудных форм, единство формы и декора. |  |  |  |
|  |  |  | Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, |  |  |  |
|  |  |  | тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | изящной линией. |  |
| 12. | Городецкая роспись | 1 | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – | 27.11.19 |
|  |  |  | национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой |  |
|  |  |  | росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — |  |
|  |  |  | традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные |  |
|  |  |  | мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи. |  |
| 13. | Хохлома | 1 | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие | 4.12.19 |
|  |  |  | хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: верховое и |  |
|  |  |  | фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить |  |
|  |  |  | «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чѐрного или |  |
|  |  |  | красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. |  |
| 14. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм | 11.12.19 |
|  |  |  | подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в |  |
|  |  |  | росписи крупных, средних и мелких форм цветов. |  |
|  |  |  | Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, |  |
|  |  |  | тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. |  |
|  |  |  |  |  |
| 15. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | 1 | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица | 18.12.19 |
|  | Тиснение и резьба на бересте. |  | счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для |  |
|  |  |  | ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных |  |
|  |  |  | изделий. |  |
|  |  |  | Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского |  |
|  |  |  | Севера, ее своеобразие. |  |
|  |  |  | Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная |  |
|  |  |  | декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка |  |
|  |  |  | с графической линией – черным перьевым контуром. |  |
| 16. | Роль народных художественных | 1 | Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной | 25.12.19 |
|  | промыслов в современной жизни |  | отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. |  |
|  |  |  | Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни |  |
|  |  |  | и быту. |  |
|  |  |  |  |  |



**Раздел 3***.**Декор**–**человек,**общество,**время**(12**часов)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Зачем людям украшения | 1 | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных | 15.01.20 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Зачем людям украшения | 1 | человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно | 22.01.20 |  |
|  |  |  | значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль |  |  |
|  |  |  | сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке |  |  |
|  |  |  | орнамента, цветовом строе, композиции. |  |  |
|  |  |  | Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. |  |  |
|  |  |  | д. |  |  |
|  |  |  | Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного |  |  |
|  |  |  | ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; |  |  |
|  |  |  | выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными |  |  |
|  |  |  | тенденциями. |  |  |
| 19. | Роль декоративного искусства в жизни | 1 | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание | 29.01.20 |  |
|  | древнего общества |  | власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно- |  |  |
| 20. | Роль декоративного искусства в жизни | 1 | прикладного искусства. | 5.02.20 |  |
|  | древнего общества |  | Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с |  |  |
|  |  |  | мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности |  |  |
|  |  |  | и др.). |  |  |
|  |  |  | Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в |  |  |
|  |  |  | украшениях. |  |  |
| 21. | Одежда «говорит» о человеке | 1 | Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и | 12.02.20 |  |
|  |  |  | Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. |  |  |
| 22. | Одежда «говорит» о человеке | 1 | 19.02.20 |  |
| Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших |  |
|  |  |  | чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. |  |  |
| 23. | Одежда «говорит» о человеке | 1 | 26.02.20 |  |
| Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века (эпоха |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, |  |  |
|  |  |  | древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой |  |  |
|  |  |  | гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, |  |  |
|  |  |  | их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные |  |  |
|  |  |  | общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. |  |  |
|  |  |  | Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в |  |  |
|  |  |  | декоративно-прикладном искусстве ХVII века. Причудливость формы, пышная |  |  |
|  |  |  | декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм |  |  |
|  |  |  | придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение |  |  |
|  |  |  | человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | О чем рассказывают нам гербы и | 1 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства |  | | |  |  |  |
|  | эмблемы |  | геральдики. Первые гербы в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики | 4.03.20 | | | |  |  |
|  |  |  | в жизни рыцарского общества. Фамильный герб – знак достоинства и символ |  | | |  |  |  |
| 25. | О чем рассказывают нам гербы и | 1 | чести. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и | 11.03.20 | | | |  |  |
|  | эмблемы |  | негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое |  | | |  |  |  |
| 26. | О чем рассказывают нам гербы и | 1 | значение. Преемственность цветового и символического значения элементов | 18.03.20 | | | |  |  |
|  | эмблемы |  | гербов 17 века и современности. |  | | |  |  |  |
| 27. | Роль декоративного искусства в жизни | 1 | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, | 1.04.20 | | | |  |  |
|  | человека и общества. |  | произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, |  | | |  |  |  |
| 28. | Роль декоративного искусства в жизни | 1 | художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми | 8.04.20 | | | |  |  |
|  | человека и общества. |  | группами. |  | |  | |  |  |
|  | **Раздел 4***.**Декоративное искусство в современном мире**(7**часов)* | | |  | |  | |  |  |
| 29. | Современное выставочное искусство | 1 | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного |  | | 15.04.20 | |  |  |
|  |  |  | искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по |  | |  | |  |  |
| 30. | Современное выставочное искусство | 1 |  | |  | |  |  |
| ткани, моделирование одежды). |  | |  | |  |  |
|  |  |  | Современное понимание красоты профессиональными художниками | 23. | |  | |  |  |
|  |  |  | мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений |  | | 22.04.20 | |  |  |
|  |  |  | яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. |  | |  | |  |  |
|  |  |  | Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. |  | |  | |  |  |
|  |  |  | Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах |  | |  | |  |  |
|  |  |  | современных художников. |  | |  | |  |  |
| 31. | Современное выставочное искусство | 1 |  | 29.04.20 | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | | | |  |  |
| 32. | Ты сам – мастер. Декоративные игрушки из мочала. | 1 | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих |  | 6.05.20 | | |  |  |
|  |  |  | замыслов. |  |  | | |  |  |
| 33. | Ты сам – мастер. Витраж в оформлении интерьера школы. | 1 |  |  | | |  |  |
| Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. | 14.05 | 13.05.20 | | |  |  |
|  |  |  | Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей |  |  | | |  |  |
| 34. | Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы. | 1 |  | 20.05.20 | | |  |  |
| композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  |  | блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. |  |  | | |  |  |
| 35. | Ты сам – мастер. Декоративные куклы. | 1 |  | 27.05.20 | | |  |  |
|  |  |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Содержание изменений** | **Основание изменений** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист**

**экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса**

Учебный предмет\_изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_5\_\_\_\_класс

Составитель программы\_\_Иокерс Марина Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эксперт:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия**  **есть (+),**  **нет (-)** | **Комментарий эксперта**  **(при показателе «нет»)** |
| 1. *Полнота структурных компонентов рабочей программы* | | | |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса |  |  |
| 1.4. | Содержание |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1.6. | Лист внесения изменений в РП |  |  |
| 1. *Качество пояснительной записки рабочей программы* | | | |
| 2.1. | Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:   * ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФкГОС * основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД); * учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»; * положение о рабочей программе в школе; * примерная программа по учебному предмету; * авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса. |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю |  |  |
| 2.3. | Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа |  |  |
| 2.4. | Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе |  |  |
| 2.5. | Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы |  |  |
| 1. *Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса* | | | |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе |  |  |
| 3.2. | Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться» |  |  |
| 1. *Качество календарно-тематического планирования* | | | |
| 4.1. | Отражает информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 4.2. | Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ |  |  |
| 1. *Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности* | | | |
| 5.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 5.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 5.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_