**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа»**

**«Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Рабочая программа**

 **основного общего образования**

 **по изобразительному искусству**

**для 6 класса,**

**базовый уровень,**

**2019–2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы

по изобразительному искусству Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, Н. А. Горяяева, А. С. Питерских.

Программу составила:

Иокерс М.В.,

учитель изобразительного искусства

п. Красноармейский 2019г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.

- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

 - Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиям ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)

**Методические материалы**

* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 44е изд. — М. : Просвещение,2016. — 176 c.
* Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / [Л. А. Неменская,

И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская]; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2012. — 159 с.

**Сроки реализации программы:** 2019-2020учебный год

**Количество часов**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе выделяется 35 часов (1 ч в неделю, 35 учебных недель).

**Основная цель** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного,эстетическогоосвоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве и культуры.

**Задачи изучения**:



*Формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства;*

*Освоение художественной культуры как формы материально выражения в пространственных формах духовных ценностей;*

*Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;*

*Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;*

*Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-*

*значимой ценности;*



*Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве,* *в*

*национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;*



*Овладение средствами художественного изображения как способом видеть реальный мир, как способностью к анализу и*

*структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;*



*Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для*

*эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.*

**Методическая основа:**



опора на практическую деятельность ребенка и возвышение еѐ до уровня творчества;

подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка конкретного возраста

(субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);



проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;



активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

**Формы организации процесса обучения:**

групповая;



коллективная;

парная;



индивидуальная

**Виды деятельности и используемые материалы:**



**работа на плоскости**:гуашевые и акварельные краски,цветные мелки,пастель,цветные карандаши,тушь;

**работа на плоскости и пространстве:** лепка из глины или пластилина;художественное конструирование и дизайн–создание

геометрических форм из бумаги, использование готовых объемных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых

форм, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.);



**декоративно прикладные виды деятельности:** стилизация и обобщение природных форм и декорировании с применением

разнообразных материалов (краски, фломастеры, карандаши, цветная бумага, ткань) и техник (аппликация, роспись, коллаж)

**Методы обучения:**



**Словесные методы:** рассказ,объяснение,беседа.

**Наглядные методы:** наблюдение,демонстрация наглядных пособий,предметов,использование ИКТ.

**Практические методы:** творческие работы учащихся,проблемное обучение.

**Приемы обучения:**



Формат — выбор размера и формы листа в зависимости от замысла.

Приемы работы простым карандашом, ластиком; средства графического выражения (штрих, линия, пятно); приемы работы акварельными красками: смешивание, густота красок.



Работа с палитрой.



Приемы работы «по сухому», «по сырому», техника акварели в соединении с восковым рисунком.

Поиск композиции рисунка или аппликации с использованием ритма и симметрии.

Ознакомление со строением фигуры человека, животного; строением и принципом движения конечностей (проволочная модель, плоская подвижная модель из картона).



Явления наглядной перспективы: зрительное уменьшение удаленных предметов; пол и задняя стена комнаты; высота горизонта.

Создание двупланной композиции.

Работа с контрастами: размер, форма, цвет.

Смешение цвета: контрастная и нюансная гаммы

*Занятия разных направлений чередуются.*

**Основные педагогические технологии обучения:**

Традиционное обучение

Интерактивные подходы



Творческие задания

Работа в малых группах

Изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями)

Компьютерные технологии обучения

**Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство».**

При преподавании предмета активно используется системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета:



*воспитание* толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;

развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержание предмета (практика и восприятие);



воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями

учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного

воспитания;



воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

развитие основ научных знаний об окружающей действительности в искусстве, о взаимосвязях объектов;

совершенствование индивидуальных способностей;

формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно- образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

**Обоснование выбора УМК**

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 класс». Под редакцией Б.М.Неменского. М.: Просвещение. УМК предполагает организацию процесса обучения в форме учебного диалога (диалогичность процесса образования) включает ориентировку учителя на демократический стиль взаимоотношений учителя и ученика; предоставление ребенку права на ошибку, собственное мнение, выбор учебного задания и партнера по деятельности.

**Планируемые результаты освоения предмета**

***Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:***

*У шестиклассника продолжится:*

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
5. воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

***Познавательные результаты:***

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своѐ время, господствующие идеи, личность творца; умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией); умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чѐм различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено



* т. п.).

***Регулятивные результаты:***

умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе



достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-

творческих работ);

умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие



возможности при еѐ решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в

материале);

умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.



***Коммуникативные результаты:***

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение.



***Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.***

*У шестиклассника продолжится:*

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
3. развитие коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
5. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
6. формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
8. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Шестиклассник научится:*

* + понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
	+ осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
	+ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своѐ отношение к ним средствами художественного языка;
	+ создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объѐм, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
	+ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости
* в объѐме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
	+ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
	+ различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приѐмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*Шестиклассник получит возможность научиться:*

* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание учебного курса**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35часов) Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)** Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет(12 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

 **Календарно – тематический план** 

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **Тема урока** | **Кол-во** | **Элементы содержания** | **Примечание** | **Дата** |
|  | **урока** |  | **ч.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |



***Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | Изобразительное | 1 | Искусство и его виды. Пространственные и |  | 7.09.19 |  |
|  |  | искусство. Семья |  | временные виды искусства. Пространственные |  |  |  |
|  |  | пространственных |  | виды искусства и причины деления их на виды. |  |  |  |
|  |  | искусств |  | Какое место в нашей жизни занимают разные виды |  |  |  |
|  |  |  |  | деятельности художника, где мы встречаемся с |  |  |  |
|  | 2. | Художественные | 1 | деятельностью художника. |  | 14.09.19 |  |
|  |  | материалы |  | Изобразительные, конструктивные и декоративные |  |  |  |
|  |  |  |  | виды пространственных искусств и их назначение |  |  |  |
|  |  |  |  | в жизни людей. |  |  |  |
|  |  |  |  | Роль пространственных искусств в создании |  |  |  |
|  |  |  |  | предметно-пространственной среды нашей жизни, |  |  |  |
|  |  |  |  | в организации общения людей, в художественном |  |  |  |
|  |  |  |  | познании и формировании наших образных |  |  |  |
|  |  |  |  | представлений о мире. Виды станкового |  |  |  |
|  |  |  |  | изобразительного искусства: живопись графика, |  |  |  |
|  |  |  |  | скульптура. |  |  |  |
|  |  |  |  | Художник и зритель: художественный диалог. |  |  |  |
|  |  |  |  | Значение особенностей художественного |  |  |  |
|  |  |  |  | материала в создании художественного образа. |  |  |  |
|  |  |  |  | Художественный материал и художественный |  |  |  |
|  |  |  |  | изобразительный язык. Художественный материал |  |  |  |
|  |  |  |  | и художественная техника. Основные |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | скульптурные материалы: особенности их |  |  |
|  |  |  | выразительности и применения. Графические |  |  |
|  |  |  | материалы и их особенности. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3. | Рисунок - основа | 1 | Рисунок – основа мастерства художника. Виды |  | 21.09.19 |
|  | изобразительного |  | рисунка. Подготовительный рисунок как этап в |  |  |
|  | творчества |  | работе над произведением любого вида |  |  |
|  |  |  | пространственных искусств. |  |  |
|  |  |  | Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. |  |  |
|  |  |  | Творческий рисунок как самостоятельное |  |  |
|  |  |  | графическое произведение. |  |  |
|  |  |  | Выразительные возможности графических |  |  |
|  |  |  | материалов. |  |  |
| 4. | Линия и еѐ | 1 | Выразительные свойства линии, виды и |  | 28.09.19 |
|  | выразительные |  | характер линейных изображений. |  |  |
|  | возможности. Ритм |  | Условность и образность линейного |  |  |
|  | линий |  | изображения. |  |  |
|  |  |  | Ритм линий, ритмическая организация листа. |  |  |
|  |  |  | Роль ритма в создании художественного образа. |  |  |
|  |  |  | Линейные графические рисунки известных |  |  |
|  |  |  | отечественных и зарубежных мастеров. |  |  |
| 5. | Пятно как средство | 1 | Пятно в изобразительном искусстве. Роль |  | 5.10.19 |
|  | выражения. Ритм |  | пятна в изображении и его выразительные |  |  |
|  | пятен. Цвет. Основы |  | возможности. Понятие силуэта. |  |  |
|  | цветоведения |  | Тон и тональные отношения: темное и светлое. |  |  |
|  |  |  | Тональная шкала. Понятие тонального контраста. |  |  |
|  |  |  | Резкий контраст и мягкий контраст. |  |  |
|  |  |  | Характер поверхности пятна – понятие |  |  |
|  |  |  | фактуры. Граница пятна. |  |  |
|  |  |  | Композиция листа: ритм пятен, |  |  |
|  |  |  | доминирующее пятно. Линия и пятно. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6. | Цвет в произведениях | 1 | Понятие цвета в изобразительном искусстве. |  | 12.10.19 |
|  | живописи |  | Цвет и свет, источник света. Физическая основа |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой |  |  |  |
|  |  |  |  | спектр, радуга. |  |  |  |
|  |  |  |  | Цветовой круг как наглядный геометрический |  |  |  |
|  |  |  |  | порядок множества цветов. |  |  |  |
|  |  |  |  | Три основных цвета. Дополнительный цвет. |  |  |  |
|  |  |  |  | Основные и составные цвета. |  |  |  |
|  |  |  |  | Символическое значение цвета в различных |  |  |  |
|  |  |  |  | культурах. |  |  |  |
|  |  |  |  | Эмоциональное восприятие цвета человеком. |  |  |  |
|  |  |  |  | Цвет в окружающей нас жизни. |  |  |  |
|  |  |  |  | Искусство живописи. Понятие цветовых |  |  |  |
|  |  |  |  | отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и |  |  |  |
|  |  |  |  | холодного цвета. |  |  |  |
|  |  |  |  | Живое смешение красок. Взаимодействие |  |  |  |
|  |  |  |  | цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в |  |  |  |
|  |  |  |  | живописи. Выразительность мазка |  |  |  |
| 7. | Объѐмные изображения | 1 | Скульптура как вид изобразительного |  | 19.10.19 |  |
|  |  | в скульптуре |  | искусства. Виды скульптуры и их назначение в |  |  |  |
|  |  |  |  | жизни людей. Скульптурные памятники, парковая |  |  |  |
|  |  |  |  | скульптура, камерная скульптура, произведения |  |  |  |
|  |  |  |  | мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. |  |  |  |
|  |  |  |  | Выразительные возможности объемного |  |  |  |
|  |  |  |  | изображения. |  |  |  |
|  |  |  |  | Характер материала в скульптуре: глина, |  |  |  |
|  |  |  |  | камень, металл, дерево и др. |  |  |  |
| 8. | Основы языка | 1 | Обобщение материала темы «Виды |  | 26.10.19 |  |
|  |  | изображения |  | изобразительного искусства. Художественное |  |  |  |
|  |  | (обобщение темы) |  | восприятие, зрительские умения». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ***Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)*** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 9. | Реальность и фантазия | 1 | Изображение как познание окружающего |  |  9.11.19 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | в творчестве |  | мира и отношение к нему человека. Условность и |  |  |
|  | художника |  | правдоподобие в изобразительном искусстве. |  |  |
|  |  |  | Выражение авторского отношения к |  |  |
| 10. | Изображение | 1 | изображаемому. |  | 16.11.19 |
|  | предметного - мира |  | Выразительные средства и правила |  |  |
|  | натюрморт. |  | изображения в изобразительном искусстве. |  |  |
|  |  |  | Многообразие форм изображения мира вещей в |  |  |
|  |  |  | разные исторические эпохи. Изображение |  |  |
|  |  |  | предметов как знаков характеристики человека, его |  |  |
|  |  |  | занятий и положения в обществе. Описательные и |  |  |
|  |  |  | знаковые задачи в изображении предметов. |  |  |
|  |  |  | Интерес в искусстве к правдоподобному |  |  |
|  |  |  | изображению реального мира. |  |  |
|  |  |  | Появление жанра натюрморта. Натюрморт в |  |  |
|  |  |  | истории искусства. |  |  |
|  |  |  | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. |  |  |
| 11. | Понятие формы. | 1 | Многообразие форм в мире. Понятие |  | 23.11.19 |
|  | Многообразие форм |  | пространственной формы. Линейные, плоскостные |  |  |
|  | окружающего мира. |  | и объемные формы. |  |  |
|  |  |  | Плоские геометрические фигуры, которые |  |  |
|  |  |  | лежат в основе многообразия форм. |  |  |
|  |  |  | Формы простые и сложные. Конструкция |  |  |
|  |  |  | сложной формы из простых геометрических тел. |  |  |
|  |  |  | Умение видеть конструкцию сложной формы. |  |  |
| 12. | Изображение объема на | 1 | Плоскость и объѐм. Изображение как окно в мир. |  | 30.11.19 |
|  | плоскости и линейная |  | Перспектива как способ изображения на плоскости |  |  |
|  | перспектива. |  | предметов в пространстве. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 13. | Освещение. Свет и | 1 | Освещение как средство выявления объема |  | 7.12.19 |
|  | тень. |  | предмета. Источник освещения. Понятия «свет», |  |  |
|  |  |  | «блик», «полутень», «собственная тень», |  |  |
|  |  |  | «рефлекс», «падающая тень». |  |  |
|  |  |  | Освещение как выразительное средство. |  |  |
|  |  |  | Борьба света и тени, светлого и темного как |  |  |
|  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | средство построения композиций драматического |  |  |
|  |  |  | содержания. |  |  |
|  |  |  | Возрастающее внимание художников в |  |  |
|  |  |  | процессе исторического развития к реальности и |  |  |
|  |  |  | углублению внутреннего пространства |  |  |
|  |  |  | изображения. Появление станковой картины. |  |  |
|  |  |  | Картина-натюрморт XVII-XVIII веков. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 | Графическое изображение натюрморта. |  |  14.12.19 |
|  |  |  | Композиция и образный строй в натюрморте: ритм |  |  |
|  |  |  | пятен, пропорции, движение и покой, случайность |  |  |
|  |  |  | и порядок. Выразительность фактуры. |  |  |
|  |  |  | Графические материалы, инструменты и |  |  |
|  |  |  | художественные техники. |  |  |
|  |  |  | Печатная графика и ее виды. |  |  |
|  |  |  | Гравюра и различные техники гравюры. |  |  |
|  |  |  | Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск |  |  |
|  |  |  | печатной формы. |  |  |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 | Цвет в живописи, богатство его выразительных |  |  21.12.19 |
|  |  |  | возможностей. |  |  |
|  |  |  | Собственный цвет предмета (локальный) и цвет |  |  |
|  |  |  | в живописи (обусловленный). Цветовая |  |  |
|  |  |  | организация натюрморта – ритм цветовых пятен. |  |  |
|  |  |  | Выражение цветом в натюрморте настроений и |  |  |
|  |  |  | переживаний художника. |  |  |
| 16. | Выразительные | 1 | Предметный мир в изобразительном искусстве. |  |  28.12.19 |
|  | возможности |  | Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр |  |  |
|  | натюрморта |  | натюрморта и его развитие. |  |  |
|  | *(обобщение темы)* |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)*** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Образ человека - | 1 |  | Изображение человека в искусстве разных |  |  18.01.20 |
|  | главная тема искусства |  |  | эпох. История возникновения портрета. Портрет |  |  |
|  |  |  |  | как образ определенного реального человека. |  |  |
|  |  |  |  | Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи |  |  |
|  |  |  |  | возрождения и в искусстве Нового времени. |  |  |
|  |  |  |  | Парадный портрет и лирический портрет. |  |  |
|  |  |  |  | Проблема сходства в портрете. Выражение в |  |  |
|  |  |  |  | портретном изображении характера человека, его |  |  |
|  |  |  |  | внутреннего мира. |  |  |
| 18. | Конструкция головы | 1 |  | Закономерности в конструкции головы человека. |  | 25.01.20 |
|  | человека и еѐ основные |  |  | Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица |  |  |
|  | пропорции |  |  | человека. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Изображение головы | 1 |  | Повороты и ракурсы головы. Соотношение |  | 1.02.20 |
|  | человека в |  |  | лицевой и черепной частей головы. |  |  |
|  | пространстве |  |  | Индивидуальные особенности человека. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | Портрет в скульптуре | 1 |  | Скульптурный портрет в истории искусства. |  | 8.02.20 |
|  |  |  |  | Человек – основной предмет изображения в |  |  |
|  |  |  |  | скульптуре. Материал скульптуры. |  |  |
| 21. | Графический | 1 |  | Образ человека в графическом портрете. |  | 15.02.20 |
|  | портретный рисунок |  |  | Рисунок головы человека в истории |  |  |
|  |  |  |  | изобразительного искусства. |  |  |
|  |  |  |  | Индивидуальные особенности, характер, |  |  |
|  |  |  |  | настроение человека в графическом портрете. |  |  |
|  |  |  |  | Выразительные средства и возможности |  |  |
|  |  |  |  | графического изображения. Расположение |  |  |
|  |  |  |  | изображения на листе. Линии и пятно. Роль |  |  |
|  |  |  |  | выразительности графического материала. |  |  |
| 22. | Сатирические образы | 1 |  | Правда жизни и язык искусства. Художественное |  | 22.02.20 |
|  | человека |  |  | преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. |  |  |
|  |  |  |  | Сатирические образы в искусстве. |  |  |
| 23. | Образные возможности | 1 |  | Изменение образа человека при различном |  | 29.02.20 |
|  | освещения в портрете |  |  | освещении. Постоянство формы и изменение еѐ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | восприятия при различном освещении. |  |  |  |
| 24. | Роль цвета в портрете | 1 | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. |  | 7.03.20 |  |
|  |  |  |  | Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. |  |  |  |
| 25. | Великие портретисты | 1 | Выражение творческой индивидуальности |  | 14.03.20 |  |
|  |  | прошлого |  | художника в созданных им портретных образах. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | Великие портретисты | 1 |  |  | 21.03.20 |  |
|  |  | прошлого |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27. | Портрет в | 1 | Особенности и направления развития |  | 4.04.20 |  |
|  |  | изобразительном |  | портретного образа и изображения человека в |  |  |  |
|  |  | искусстве |  | европейском искусстве XX века. Знаменитые |  |  |  |
|  |  | XX века |  | мастера европейского искусства (Пикассо, Матисс, |  |  |  |
|  |  |  |  | Модильяни, Дали и д.р.) |  |  |  |
| 28. | Портрет в | 1 |  |  | 11.04.20 |  |
|  |  | изобразительном |  |  |  |  |  |
|  |  | искусстве |  |  |  |  |  |
|  |  | XX века |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ***Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)*** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 29. | Жанры в | 1 |  | Предмет изображения и картина мира в |  | 18.04.20 |  |
|  |  | изобразительном |  |  | изобразительном искусстве. Жанры в |  |  |  |
|  |  | искусстве |  |  | изобразительном искусстве. Виды перспективы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Перспектива как изобразительная грамота. |  |  |  |
|  | 30. | Изображение | 1 |  | Пространство иконы и его смысл. Понятие точки |  | 25.04.20 |  |
|  |  | пространства |  |  | зрения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 31. | Правила построения | 1 |  | Перспектива – учение о способах передачи |  | 2.05.20 |  |
|  |  | перспективы. |  |  | глубины пространства. Плоскость картины. Точка |  |  |  |
|  |  | Воздушная перспектива |  |  | схода. Горизонт и его высота. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 32. | Пейзаж - большой | 1 | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. |  | 16.05.20 |
|  | мир |  | Древний китайский пейзаж. Эпический и |  |  |
|  |  |  | романтический пейзаж. |  |  |
| 33. | Пейзаж настроения. | 1 | Пейзаж настроение как отклик на переживания |  | 23.05.20 |
|  | Природа и художник |  | художника. Многообразие форм и красок |  |  |
|  |  |  | окружающего мира. Освещение в природе. |  |  |
|  |  |  | Колорит. |  |  |
| 34. | Пейзаж в русской | 1 | История формирования художественного |  | 30.05.20 |
|  | живописи. Городской |  | образа природы в русском искусстве. |  |  |
|  | пейзаж |  | Образ природы в произведениях А. Васнецова |  |  |
|  |  |  | и его учеников |  |  |
|  |  |  | А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». |  |  |
|  |  |  | Этнический образ России а произведениях И. |  |  |
|  |  |  | Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана. |  |  |
| 35. | Выразительные | 1 | Обобщение материала. Повторение жанров |  | 30.05.20 |
|  | возможности |  | изобразительного искусства. |  |  |
|  | изобразительного |  |  |  |  |
|  | искусства. |  |  |  |  |
|  | Язык и смысл |  |  |  |  |
|  | *(обобщение темы)* |  |  |  |  |



**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Содержание изменений** | **Основание изменений** |
| **34-35** | **30.05.20** | 1. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.2. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Объединение двух тем | Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист**

**экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса**

Учебный предмет\_изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_6\_\_\_\_класс

Составитель программы\_\_Иокерс Марина Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эксперт:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия****есть (+),** **нет (-)** | **Комментарий эксперта****(при показателе «нет»)** |
| 1. *Полнота структурных компонентов рабочей программы*
 |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса |  |  |
| 1.4. | Содержание  |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1.6. | Лист внесения изменений в РП |  |  |
| 1. *Качество пояснительной записки рабочей программы*
 |
| 2.1. | Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:* ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФкГОС
* основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД);
* учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»;
* положение о рабочей программе в школе;
* примерная программа по учебному предмету;
* авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса.
 |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю |  |  |
| 2.3. | Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа |  |  |
| 2.4. |  Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе |  |  |
| 2.5. | Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы |  |  |
| 1. *Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса*
 |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе |  |  |
| 3.2. | Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться» |  |  |
| 1. *Качество календарно-тематического планирования*
 |
| 4.1. | Отражает информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 4.2. | Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ |  |  |
| 1. *Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности*
 |
| 5.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 5.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 5.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_