**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа «Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Председатель экспертного совета  Браницкая А.Я.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заключение от \_\_\_\_\_2019г. |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф, Осипова  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**основного общего образования,**

**9 класс,**

**2019-2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, 3 издание М: «Просвещение»,2016 г

Программу составила:   
Насибулина М.А.. учитель

русского языка и литературы,

первой квалификационной категории

п. Красноармейский 2019

**Пояснительная записка.**

**Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:**

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**Рабочая программа учебного курса по литературе для 9 класса разработана на основе:**

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.

- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиям ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)

**Методические материалы:**

1.Рабочие программы. Литература. Авторская программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 3-е издание, М. Просвещение 2016г.

2. Уроки литературы в 9 классе: Поурочные разработки. Учебное пособие для общеобразовательных организации. - Беляева Н.В. - М. «Просвещение». 2013.

**Количество часов в год: 102**

**Количество часов в неделю: 3**

**Количество контрольных работ-3 (сочинение или тесты)**

**Учебно-методический комплект состоит из следующих пособий:**

1. Учебник «Литература. 9 класс для общеобразовательных учреждений в двух частях. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2017.

3.Беляева Н.В. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение.2010.

4.Уроки литературы в 9 классе: Поурочные разработки. Учебное пособие для общеобразовательных организации. - Беляева Н.В. - М. «Просвещение». 2017.

**Общая характеристика учебного предмета**

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе(древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса ли­тературы с курсами отечественной и мировой исто­рии, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, обще­ства в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — на­чало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло-гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, же­стокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направлен­ность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.

2. Русская литература XVIII века.

3. Русская литература XIX века.

4. Русская литература XX века.

5. Зарубежная литература.

6. Обзоры.

7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предме­та "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания на­изусть, списки произведений для самостоятельного чтения

**Место предмета в учебном плане**

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности, рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **105 ч.**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

***Обучающийся научится:***

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения **к** Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучаю­щихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальней­шей индивидуальной траектории образова­ния на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню разви­тия науки и общественной практики, учиты­вающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного идоброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

• освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

• формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

*•* умения самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умения самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умения соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умения определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-

вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

• умения создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умения организовывать учебное сотрудни­чество и совместную деятельность с учите­лем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и раз­решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умения осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимать связь литературных произведе­ний с эпохой их написания, выявлять зало­женные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

• анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщаться к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;

• интерпретировать (в отдельных слу­чаях) изученные литературные произведения;

• понимать авторскую позиции и свое отно­шение к ней;

• воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров,

• пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

• понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

• понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразитель­ных языковых средств в создании художест­венных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться*:***

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

--- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в автор­ской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивиду­альные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать ав­торские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 9 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 | **2.09** |
| **Литература Древней Руси**  **(3 часа)** | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | **4.09** |
| 3 | Центральные образы «Слова…».  Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | 1 | **5.09** |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. | 1 | **9.09** |
| **Русская литература 18 века (10 часов)** | | | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. | 1 | **11.09** |
| 6 | М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 | **12.09** |
| 7 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | **16.09** |
| 8 | Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | 1 | **18.09** |
| 9 | Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. | 1 | **19.09** |
| 10 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). | 1 | **23.09** |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | **25.09** |
| 12 | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. | 1 | **26.09** |
| 13 | *Внеклассное чтение №1.* Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. | 1 | **30.09** |
| 14 | *Урок развития речи №1.* Контрольное сочинение. | 1 | **2.10** |
| **Из русской литературы первой половины 19 века**  **(5 часов)** | | | |
| 15 | *Урок внеклассного чтения №2.* Русские поэты первой половины 19 века | 1 | **3.10** |
| 16 | В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Особенности языка и стиля стихотворения «Море». | 1 | **7.10** |
| 17 | В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову | 1 | **9.10** |
| 18 | В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. | 1 | **10.10** |
| 19 | В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини | 1 | **14.10** |
| **А.С.Грибоедов (8 часов)** | | | |
| 20 | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума». | 1 | **16.10** |
| 21 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | **17.10** |
| 22 | «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | **21.10** |
| 23 | «Горе от ума»: язык комедии. | 1 | **23.10** |
| 24 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. | 1 | **24.10** |
| 25 | *Урок развития речи №2.* Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | **6.11** |
| 26-27 | *Контрольная работа. Анализ контрольной работы.* | *2* | **7.11-11.11** |
| **А.С.Пушкин (16 часов)** | | | |
| 28 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | **13.11** |
| 29 | А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю» | 1 | **14.11** |
| 30 | А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. | 1 | **18.11** |
| 31 | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | 1 | **20.11** |
| 32 | Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина | 1 | **21.11** |
| 33 | А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении | 1 | **25.11** |
| 34 | *Урок развития речи №3.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина | 1 | **27.11** |
| 35 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии. | 1 | **28.11** |
| 36 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | **2.12** |
| 37 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 | **4.12** |
| 38 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 | **5.12** |
| 39 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | **9.12** |
| 40 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | **11.12** |
| 41 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 1 | **12.12** |
| 42 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики | 1 | **16.12** |
| 43 | *Урок развития речи №4.* А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 | **18.12** |
| **М.Ю.Лермонтов (15 часов)** | | | |
| 44 | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта | 1 | **19.12** |
| 45 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 1 | **23.12** |
| 46 | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта | 1 | **25.12** |
| 47 | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | 1 | **26.12** |
| 48-49 | *Контрольная работа. Анализ контрольной работы.* | 2 | **13.01-15.01** |
| 50 | *Урок развития речи №5.* М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта | 1 | **16.01** |
| 51 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | **20.01** |
| 52 | «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | **22.01** |
| 53 | «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорниа как средство самораскрытия его характера. | 1 | **23.01** |
| 54 | «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | **27.01** |
| 55 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | 1 | **29.01** |
| 56 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 | **30.01** |
| 57 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 | **3.02** |
| 58 | *Урок развития речи №6.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | **5.02** |
| **Из зарубежной литературы (1 час)** | | | |
| 59 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 | **6.02** |
| **Н.В.Гоголь (7 часов)** | | | |
| 60 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 | **10.02** |
| 61 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | 1 | **12.02** |
| 62 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 | **13.02** |
| 63 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова | 1 | **17.02** |
| 64 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора | 1 | **19.02** |
| 65 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | **20.02** |
| 66 | *Урок развития речи №7.* Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение | 1 | **26.02** |
| **Русская литература второй половины 19 века (4 часа)** | | | |
| 67 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 | **27.02** |
| 68 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. | 1 | **2.03** |
| 69 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | 1 | **4.03** |
| 70 | А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | 1 | **5.03** |
| **Русская литература 20 века. (27 часов)** | | | |
| 71 | Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | **11.03** |
| 72 | И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | 1 | **12.03** |
| 73 | Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. | 1 | **16.03** |
| 74 | А.А.Блок. Образ Родины в творчестве поэта. | 1 | **18.03** |
| 75 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. | 1 | **19.03** |
| 76 | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека | 1 | **30.03** |
| 77 | С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине» | 1 | **1.04** |
| 78-79 | *Контрольная работа. Анализ контрольной работы.* | 2 | **2.04-6..04** |
| 80 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта | 1 | **8.04** |
| 81 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 | **9.04** |
| 82 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести | 1 | **13.04** |
| 83 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | 1 | **15.04** |
| 84 | М.И.Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой. | 1 | **16.04** |
| 85 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. | 1 | **20.04** |
| 86 | А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. | 1 | **22.04** |
| 87 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. | 1 | **23.04** |
| 88 | Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. | 1 | **27.04** |
| 89 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 | **29.04** |
| 90 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | 1 | **30.04** |
| 91 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. | 1 | **6.05** |
| 92 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе. | 1 | **7.05** |
| 93 | А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне | 1 | **13.05** |
| 94 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 | **14.05** |
| 95 | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 1 | **14.05** |
| 96 | *Контрольная работа* | *1* | **20.05** |
| 97 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века | 1 | **21.05** |
| **Из зарубежной литературы (4 часа)** | | | |
| 98 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 | **21.05** |
| 99 | У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 | **27.05** |
| 100 | И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен) | 1 | **27.05** |
| 101 | И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 | **28.05** |
| **Итоговый урок (1 час)** | | | |
| 102 | Путешествие по стране Литературия | 1 | **28.05** |

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Содержание изменений** | **Основание(причина) изменений** |
| 94-95 | 14.05 | 1.А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика  2. А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | Объединение тем | Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год |
|  |  |  |  |  |
| 97-98 | 21.05 | 1. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века  2. У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен) | Объединение тем | Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год |
| 99-100 | 27.05 | 1.У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)  2. И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен) | Объединение тем | Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год |
| 101-102 | 28.05 | 1. И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)  2. Путешествие по стране Литературия | Объединение тем | Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист**

**экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса**

Учебный предмет\_литература, \_\_\_\_9\_\_класс

Составитель программы\_\_Насибулина М.А.

Эксперт:\_\_Браницкая А.Я.

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия**  **есть (+), нет (-)** | **Комментарий эксперта**  **(при показателе «нет»)** |
| 1. *Полнота структурных компонентов рабочей программы* | | | |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса |  |  |
| 1.4. | Содержание |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1.6. | Лист внесения изменений в РП |  |  |
| 1. *Качество пояснительной записки рабочей программы* | | | |
| 2.1. | Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:   * ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФкГОС * основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД); * учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»; * положение о рабочей программе в школе; * примерная программа по учебному предмету; * авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса. |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю |  |  |
| 2.3. | Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа |  |  |
| 2.4. | Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе |  |  |
| 2.5. | Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы |  |  |
| 1. *Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса* | | | |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе |  |  |
| 3.2. | Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться» |  |  |
| 1. *Качество календарно-тематического планирования* | | | |
| 4.1. | Отражает информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 4.2. | Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ |  |  |
| 1. *Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности* | | | |
| 5.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 5.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 5.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Справка о соответствии календарно-тематического плана учебного курса (предмета) УМК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| класс | предмет | КТП на основе | учитель |
| 5 | литература | 1.Рабочие программы. Литература. Авторская программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 3-е издание, М. Просвещение 2016г.  2. Уроки литературы в 9 классе: Поурочные разработки. Учебное пособие для общеобразовательных организации. - Беляева Н.В. - М. «Просвещение». 2013. | Насибулина М.А. |