**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа»**

**«Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**

****

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕННО»Председатель экспертного совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Браницкая А.Я.Заключение от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. ОсиповаПриказ № \_\_\_\_\_От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. |

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по музыке**

**5 класс**

**2019-2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по музыке

Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

Программу составила

Иокерс М.В. учитель

музыки

п. Красноармейский 2019г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована учащимся 5 классов и составлена в соответствии с

**Нормативными документами:**

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.

- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

 - Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиям ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)

**Методическими материалами:**

- Сергеева Г. П. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская,И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М: Просвещение, 2016. — 126 с..»

- Поурочное планирование к авторской программе (Сергеева Г.П. Уроки музыки. 5 класс : пособие для учителей общеобразов. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

**Средства обучения:**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2015.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс : творческая тетрадь для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

**Целью уроков музыки в 5 классе** является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах

Первая тема: **«Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров Вторая тема: **«Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

 метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

 метод интонационно-стилевого постижения музыки;

 метод художественного контекста;

 метод создания «композиций»;

 метод перспективы и ретроспективы;

 метод создания «композиций»;

 метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений)и др.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Сроки реализации программы 2018-2019 учебный год**

**Количество часов в год: 35 (1 час в неделю)**

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Знать/понимать:**

 специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;

 взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

 роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;

**Уметь:**

 находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;

 размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

 различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

 находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

 творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

 участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

 развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

 проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Метапредметные результаты** изучения музыки - это основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

 сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

 работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

 умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

**Личностные результаты**:

 развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

 реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

 позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Содержание учебного курса**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двух частные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная м-зыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Домашнее задание | Дата  |
| **Музыка и литература (17 часов)** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой  | 1 | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  | 6.09.19 |
| 2 | Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей…  | 1 | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку  | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье  | 13.09.19 |
| 3 | Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах…  | 1 | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку  | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье  | 20.09.19 |
| 4 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…  | 1 | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку | Повторить изученные произведения  | 27.09.19 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора…»  | 1 | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников  | Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего  | 4.10.19 |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…»  | 1 | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н. Римского- Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки  | Сочинение небольшой сказки в восточном стиле  | 11.10.19 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою»  | 1 | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола . Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф. Мендельсона и «Баркаролу» из «Времён года» П.Чайковского  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  | 18.10.19 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живи- тельный родник творчества  | 1 | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  | 25.10.19 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»  | 1 | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством  | Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва» | 8.11.19 |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...  | 1 | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины. Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы»  | Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам  | 15.11.19 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»  | 1 | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | Прослушать «Романс» Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» | 22.11.19 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»  | 1 | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов. Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.А.Моцарта | Чтение сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка» | 29.11.19 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера М. Глинка «Руслан и Людмила»  | 1 | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение  | Творческая тетрадь, с. 44-49 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 6.12.19 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет  | 1 | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик | Повторение новогодних песен | 13.12.19 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидение | 1 | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач | 20.12.19 |
| 16 | Третье путешествие музыкальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы  | Разучить и спеть полюбившиеся мелодии мюзикла  | 27.12.19 |
| 17 | Мир композитора  | 1 | Научиться понимать мировоззрение композитора  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  | 17.01.20 |
| **Музыка и изобразительное искусство (18 часов)** |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством  | 1 | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 24.01.20 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. **«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…»  | 1 | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства | Творческая тетрадь, с. 54-57  | 31.01.20 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  | 1 | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества  | 7.02.20 |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища»  | 1 | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства  | Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполни задания в творческой тетради | 14.02.20 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы…» | 1 | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65 | 21.02.20 |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Форелленквинтет» Дыхание русской песенности  | 1 |  Музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации | Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65 | 28.02.20 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества»  | 1 |  В основе профессиональной музыки лежат народные истоки | Творческая тетрадь, с. 37-39 | 6.03.20 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали…»  | 1 | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве  | Найти в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников | 13.03.20 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»  | 1 | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира | Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) |  20.03. 20 |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве  | 1 | Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором | Творческая тетрадь, с. 66-67 |  3.04. 20 |
| 28 | Застывшая музыка  | 1 | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 10.04.20 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи  | 1 | Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  | 17.04.20 |
| 30 | Музыка на мольберте  | 1 | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 24.04. 20 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи  | 1 | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  | 8.05. 20 |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...»  | 1 |  Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием | Перечислить современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? К.Паустовский «Струна» прочитать | 15.05. 20 |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры...»  | 1 | Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского Своеобразие их творчества. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  22.05. 20 |
| 34 | Мир композитора  | 1 | Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Научатся понимать мировоззрение композитора  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  29.05. 20 |
| 35 | С веком наравне  | 1 | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  29.05. 20 |

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Содержание изменений** | **Основание изменений** |
|  |  |  |  |  |
| **34-35** | **29.05.20** | **1.** Мир композитора2. С веком наравне | Объединение двух тем |  Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист**

**экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса**

Учебный предмет \_музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_5\_\_\_\_класс

Составитель программы \_\_Иокерс Марина Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эксперт:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия****есть (+),** **нет (-)** | **Комментарий эксперта****(при показателе «нет»)** |
| 1. *Полнота структурных компонентов рабочей программы*
 |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса |  |  |
| 1.4. | Содержание  |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1.6. | Лист внесения изменений в РП |  |  |
| 1. *Качество пояснительной записки рабочей программы*
 |
| 2.1. | Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:* ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФкГОС
* основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД);
* учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»;
* положение о рабочей программе в школе;
* примерная программа по учебному предмету;
* авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса.
 |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю |  |  |
| 2.3. | Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа |  |  |
| 2.4. |  Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе |  |  |
| 2.5. | Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы |  |  |
| 1. *Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса*
 |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе |  |  |
| 3.2. | Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться» |  |  |
| 1. *Качество календарно-тематического планирования*
 |
| 4.1. | Отражает информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 4.2. | Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ |  |  |
| 1. *Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности*
 |
| 5.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 5.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 5.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_