**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа»**

**«Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**

****

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕННО»  Председатель экспертного совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Браницкая А.Я.  Заключение от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. Осипова  Приказ № \_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. |

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по музыке**

**для 6 класса**

**2019-2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по музыке

Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

Программу составила

Иокерс М.В. учитель

Музыки

п. Красноармейский 2019г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована учащимся 6 классов и составлена в соответствии с **Нормативными документами**

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.

- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиям ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)

**Методическими материалами**

- Сергеева Г. П. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016. — 126 с.

* Поурочные разработки Уроки музыки. 6 класс :/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

**Средства обучения:**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. :

Просвещение, 2013.

**Цель курса:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи** музыкального образования учащихся 5 – 7 классов:

* + **развитие** музыкальности;музыкального слуха,певческого голоса,музыкальной памяти,способности к сопереживанию;образного иассоциативного мышления, творческого воображения;
  + **освоение** музыки и знаний о музыке,ее интонационно-образной природе,жанровом и стилевом многообразии,особенностяхмузыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
  + **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности:в слушании музыки,пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
  + **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке;устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа
    - * других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
    - программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.
* **соответствии с Образовательной программой школы рабочая программа по музыке рассчитана на 35 часов в год, т.е. 1 раз в неделю.**

**Сроки реализации данной программы – 2019-2020 учебный год.**

**При реализации содержания программы** основными видами практической деятельности на уроке являются:I–слушание музыки,II–выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Содержание учебного курса** раскрывается в двух учебных темах: *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; «Мир образов камерной и симфонической музыки».*

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод перспективы и ретроспективы;

- метод создания «композиций»;

- метод игры.

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке

1. Программа «Музыка» (5–7 кл.) (Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской).
2. *Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская* Музыка:учебник для6кл.
3. Нотная хрестоматия для 6кл.
4. Фонохрестоматия для 6 кл.
5. Из другой печатной продукции учитель может использовать методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально**-**хоровыми и инструментальными произведениями. На уроке необходимо иметь фортепиано (баян), комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов.
6. К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках музыки, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Музыкальные инструменты: фортепиано. Возможно использование клавишного синтезатора.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Знать/понимать:**

* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

**Уметь:**

* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Метапредметные результаты** изучения музыки-это основные способы деятельности,применение при решении проблем в реальныхжизненных ситуациях:

Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства.

* Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
* Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

**Личностные результаты**:

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Содержание** раскрывается в двух учебных темах:*«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; «Мир образов камерной и**симфонической музыки».*

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Качестве **форм контроля** используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | |  | **Кол-во** | **Элементы содержания** | **Дата** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **часов** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч.)** | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 1 | Удивительный | | мир | 1 | Что роднит музыкальную и разговорную | 4.09.19 |  |  |  |  |  |
|  | музыкальных | |  |  | речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. |  |  |  |  |  |  |
|  | образов |  |  |  | Музыкальный образ -это живое |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | обобщенное представление о |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | действительности, выраженное в музыкальных |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | интонациях. Классификация музыкальных |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | жанров: вокальная и инструментальная |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музыка |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Образы | романсов и | | 1 | Расширение представлений о жанре романса. |  |  |  |  |  |  |
|  | песен | русских | |  | Взаимосвязь разговорных и музыкальных | 11.09.19 |  |  |  |  |  |
|  | композиторов | |  |  | интонаций в романсах. Триединство |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «композитор - исполнитель - слушатель» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Два | музыкальных | | 1 | Музыкальный портрет. Единство |  |  |  |  |  |  |
|  | посвящения. | |  |  | содержания и формы. Приемы развития | 18.09.19 |  |  |  |  |  |
|  | Портрет в музыке и | | |  | музыкального образа. Особенности |  |  |  |  |  |  |
|  | живописи | |  |  | музыкальной формы. Сравнение |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | исполнительских трактовок. Знакомство с |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | шедеврами: вокальной музыки - романсом |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыка - |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Вальсом-фантазией». |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Своеобразие почерка композитора М. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Глинки |  |  |  |  |  |  |
| 4 | «Уноси мое сердце в | | | 1 | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. |  |  |  |  |  |  |
|  | звенящую даль...» | | |  | Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романа «Сирень». | 25.09.19 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Роль мелодии и аккомпанемента. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Исполнительские интерпретации. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Музыкальный | | образ | 1 | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных | 2.10.19 |  |  |  |  |  |
|  | и | мастерство | |  |  |  |  |  |  |  |  |

6

7

8

9

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| исполнителя |  |  |  | образов. Сопоставление образов музыки и |  |
|  |  |  |  | изобразительного искусства |  |
| Обряды и обычаи в | | | 1 | Лирические образы свадебных обрядовых | 9.10.19 |
| фольклоре | и | в |  | песен. Песня-диалог. Воплощение обряда |  |
| творчестве |  |  |  | свадьбы в операх русских композиторов |  |
| композиторов | |  |  | (на примере одной из опер по выбору |  |
|  |  |  |  | учителя) |  |
| Образы | песен | | 1 | Знакомство с вокальным стилем бельканто. |  |
| зарубежных |  |  |  | Освоение вокального и инструментального | 16.10.19 |
| композиторов. | |  |  | жанров -баркаролы (песни на воде). |  |
| Искусство |  | пре- |  | Знакомство с выдающимися именами |  |
| красного пения | |  |  | исполнителей бельканто, отечественными и |  |
|  |  |  |  | зарубежными |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Старинный | песни | | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу- | 23.10.19 |
| мир. | Баллада | |  | берта. Освоение нового вокального жанра - |  |
| «Лесной царь» | |  |  | баллады. Выявление средств выразитель- |  |
|  |  |  |  | ности разных видов искусства (литературного, |  |
|  |  |  |  | музыкального и изобразительного) в |  |
|  |  |  |  | создании единого образа |  |
| Образы | русской | | 1 | Особенности развития народной музыки |  |
| народной | музыки. | |  | Древней Руси. Связи русского музыкального | 6.11.19 |
| Народное искусство | | |  | фольклора с жизнью человека. Роль музыки |  |
| Древней Руси | |  |  | в народных праздниках. ( скоморохи - |  |
|  |  |  |  | странствующие актеры. Жанры и формы |  |
|  |  |  |  | народной музыки. Музыкальный язык, |  |
|  |  |  |  | инструменты, современные исполнители |  |
|  |  |  |  | народных песен |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

10

11

12

13

14

15

16

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Русская | духовная | | 1 | Особенности развития духовной | 13.11.19 |  |
| музыка |  |  |  | (церковной) музыки в Древней Руси в |  |  |
|  |  |  |  | историческом контексте (от знаменного |  |  |
|  |  |  |  | распева до партерного пения). Различные |  |  |
|  |  |  |  | жанры церковного пения. Знакомство с |  |  |
|  |  |  |  | новым жанром - хоровым концертом. |  |  |
|  |  |  |  | Знакомство с жизнью и творчеством М. С. |  |  |
|  |  |  |  | Березовского |  |  |
| В. Г. Кикта. «Фрески | | | 1 | Углубленное знакомство с концертной |  |  |
| Софии Киевской» | |  |  | симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской» | 20.11.19 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Симфония |  |  | 1 | Углубление знакомства с хоровой симфо- | 27.11.19 |  |
| «Перезвоны» | | В. |  | нией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. |  |  |
| Гаврилина. Молитва | | |  | Жанр молитвы в музыке отечественных |  |  |
|  |  |  |  | композиторов. Выявление глубоких связей |  |  |
|  |  |  |  | композиторской музыки с народным |  |  |
|  |  |  |  | творчеством |  |  |
| Образы духовной | |  | 1 | Характерные особенности музыкального | 4.12.19 |  |
|  |  | языка И.С.Баха. Выразительные |  |  |
| музыки Западной | |  |  |  |
|  |  | возможности органа. Особенности |  |  |
| Европы. Небесное и | | |  |  |
|  | развития музыки в полифонии. |  |  |
| земное в музыке | |  |  |  |
|  |  | Полифонический 2-частный цикл: токката |  |  |
| Баха. |  |  |  | и фуга, прелюдия и фуга. Современная |  |  |
|  |  |  |  | рок-обработка музыки И.С.Баха |  |  |
| Образы скорби | | и | 1 | Углубление понимания языка | 11.12.19 |  |
| печали |  |  |  | западноевропейской музыки на примере |  |  |
|  |  |  |  | кантаты, реквиема |  |  |
| Фортуна | правит | | 1 | Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина | 18.12.19 |  |
| миром |  |  |  | бурана» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Авторская | песня: | | 1 | История развития авторской песни от Сред- | 25.12.19 |  |
| прошлое |  | и |  | невековья и до нашего времени. Жанры, |  |  |
| настоящее |  |  |  | особенности и исполнители авторской песни |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  | |
| 17 | Джаз –искусство XX | | 1 | История развития джазовой музыки, ее | 15.01.20 | |  | |
|  | века |  |  | истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им- |  | |  | |
|  |  |  |  | провизации и обработки. Взаимодействие |  | |  | |
|  |  |  |  | легкой и серьезной музыки (рок-музыка и |  | |  | |
|  |  |  |  | симфоджаз) |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  | |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч.)** | | | | | |  | |
| 18 | Вечные | темы | 1 | Единая основа всех искусств - жизнь. Виды | 22.01.20 | |  | |
|  | искусства | и жизни. |  | музыкальных произведений по способу |  | |  | |
|  | Образы | камерной |  | исполнения *(вокальные,* *инструментальные)* |  | |  | |
|  | музыки |  |  | и условиям исполнения и восприятия |  | |  | |
|  |  |  |  | *(камерные,* *симфонические).* Программная |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  | музыка. Принципы музыкального |  | |  | |
|  |  |  |  | развития *(повтор,* *контраст,* |  | |  | |
|  |  |  |  | *вариационностъ)* |  | |  | |
| 19 | Инструментальная | | 1 | Творческий облик Ф. Шопена, широта его | 29.01.20 | |  | |
|  | баллада |  |  | взглядов на мир. Истоки творчества |  | |  | |
|  |  |  |  | композитора. Контраст музыкальных |  | |  | |
|  |  |  |  | образов, воплощенных в различных |  | |  | |
|  |  |  |  | жанрах фортепианной миниатюры |  | |  | |
|  |  |  |  | *(прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах,* |  | |  | |
|  |  |  |  | *этюдах). Инструментальная баллада -* |  | |  | |
|  |  |  |  | жанр романтического искусства |  | |  | |
| 20 | Ночной пейзаж | | 1 | Жанр камерной музыки - *ноктюрн.* Образы | 5.02.20 | |  | |
|  |  |  |  | «ночной музыки». Музыка - выражение |  | |  | |
|  |  |  |  | личных чувств композитора. Картинная га- |  | |  | |
|  |  |  |  | лерея |  | |  | |
| 21 | Инструментальный | | 1 | Зарождение и развитие жанра камерной | 12.02.20 | |  | |
|  | концерт |  |  | музыки - инструментального концерта. |  | |  | |
|  |  |  |  | Различные виды концерта, программная |  | |  | |
|  |  |  |  | музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла |  | |  | |
|  |  |  |  | «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский |  | |  | |
|  |  |  |  | концерт». Особенности стиля барокко |  | |  | |
| 22 | Космический пейзаж | | 1 | Знакомство учащихся с новым «звуковым | 19.02.20 | |  | |
|  |  |  |  | миром» через произведения Ч. Айвза |  | |  | |

23

24

25

26

27

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева |  |
|  |  | «Мозаика». Мир космических образов. |  |
|  |  | Выразительные возможности электрому- |  |
|  |  | зыкальных инструментов (синтезатора). |  |
|  |  | Картинная галерея |  |
| Образы | 1 | Знакомство с музыкальными иллюстра- | 26.02.20 |
| симфонической |  | циями Г. В. Свиридова к повести А. С. |  |
| музыки |  | Пушкина «Метель». Широкие связи |  |
|  |  | музыки и литературы. Возможности |  |
|  |  | симфонического оркестра в раскрытии |  |
|  |  | образов литературного произведения. |  |
|  |  | Стиль композитора Г. В. Свиридова |  |
| Образы | 1 | Образы русской природы в музыке | 4.03.20 |
| симфонической |  | Г.Свиридова. Возможности |  |
| музыки |  | симфонического оркестра в раскрытии |  |
|  |  | образов литературного произведения. |  |
|  |  | Стилистические особенности |  |
|  |  | музыкального языка Г.Свиридова. |  |
|  |  | Особенности развития музыкального |  |
|  |  | образа в программной музыке |  |
| Образы | 1 | Знакомство с музыкальными иллюстра- | 11.03.20 |
| симфонической |  | циями Г. В. Свиридова к повести А. С. |  |
| музыки |  | Пушкина «Метель». Широкие связи |  |
|  |  | музыки и литературы. Возможности |  |
|  |  | симфонического оркестра в раскрытии |  |
|  |  | образов литературного произведения. |  |
|  |  | Стиль композитора Г. В. Свиридова |  |
| Симфоническое | 1 | Основной принцип музыкального развития | 18.03.20 |
| развитие |  | - сходство и различие. Основной прием |  |
| музыкальных |  | симфонического развития музыки - |  |
| образов |  | *контраст.* Построение музыкальной |  |
|  |  | формы *(вариации,* *сонатная форма).* |  |
|  |  | Жанры *симфония,* *сюита;* чувство стиля и |  |
|  |  | мир образов музыки композитора на |  |
|  |  | примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и |  |
|  |  | оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») |  |
|  |  | П. И. Чайковского |  |
| Симфоническое | 1 | Особенности жанров симфонии и | 1.04.20 |
| развитие |  | оркестровой сюиты. Стилистические |  |

28

29

30

31

32

33

34

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| музыкальных | | |  | особенности музыкального языка |  |  |
| образов. «В печали | | |  | В.Моцарта и И.Чайковского. Сходство и |  |  |
| весел, а в веселье | | |  | различие как основные принципы |  |  |
| печален» | | |  | музыкального развития, построения |  |  |
|  |  |  |  | музыкальной формы. Различные виды |  |  |
|  |  |  |  | контраста. Контраст как сопоставление |  |  |
|  |  |  |  | внутренне противоречивых состояний. |  |  |
|  |  |  |  | Интерпретация и обработка классической |  |  |
|  |  |  |  | музыки |  |  |
| Программная | | | 1 | Знакомство с жанром *программной* | 8.04.20 |  |
| увертюра Бетховена | | |  | *увертюры* на примере увертюры Л.Ван |  |  |
| «Эгмонт» | | |  | Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир |  |  |
|  |  |  |  | героических образов увертюры «Эгмонт» |  |  |
| Увертюра-фантазия | | | 1 | Взаимосвязь музыки и литературы. |  |  |
| П | И. | Чайковского |  | Воплощение литературного сюжета в | 15.04.20 |  |
| «Ромео и Джульетта» | | |  | программной музыке. Закрепление |  |  |
|  |  |  |  | строения сонатной формы. Контраст как |  |  |
|  |  |  |  | конфликтное столкновение |  |  |
| Увертюра-фантазия | | | 1 | противоборствующих сил. Обобщенные |  |  |
| П | И. | Чайковского |  | образы добра и зла, любви и вражды | 22.04.20 |  |
| «Ромео и Джульетта» | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Мир | | музыкального | 1 | Интерпретация литературного произведе- | 29.04.20 |  |
| театра | |  |  | ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му- |  |  |
|  |  |  |  | зыкально-театральных жанрах: балете С. С. |  |  |
|  |  |  |  | Прокофьева «Ромео и Джульетта», мю- |  |  |
| Мир | | музыкального | 1 |  |
| зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто- |  |  |
| театра | |  |  |  |
|  |  | рия», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. | 6.05.20 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Журбина «Орфей и Эвридика». |  |  |
|  |  |  |  | Взаимодействие слова, музыки, сцени- |  |  |
|  |  |  |  | ческого действия, изобразительного ис- |  |  |
|  |  |  |  | кусства, хореографии, «легкой» и серьезной |  |  |
|  |  |  |  | музыки |  |  |
| Образы киномузыки | | | 1 | Продолжение воплощения сюжета траге- | 13.05.20 |  |
|  |  |  |  | дии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в |  |  |
|  |  |  |  | киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб- |  |  |
|  | | |  | щение знаний о различных жанрах музыки |  |  |
| Образы киномузыки | | | 1 | 20.05.20 |  |
|  |  |  |  | в фильмах отечественного кинематографа |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 35 | Обобщение темы | 1 | Жизнь – единая основа художественных | 27.05.20 |
|  | «Музыкальная |  | образов любого вида искусства. |  |
|  | драматургия» |  | Своеобразие и специфика художественных |  |
|  |  |  | образов камерной и симфонической |  |
|  |  |  | музыки. Общечеловеческая значимость |  |
|  |  |  | настоящего искусства. Вечные темы |  |
|  |  |  | искусства |  |

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Содержание изменений** | **Основание изменений** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист**

**экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса**

Учебный предмет\_музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_6\_\_\_\_класс

Составитель программы\_\_Иокерс Марина Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эксперт:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия**  **есть (+),**  **нет (-)** | **Комментарий эксперта**  **(при показателе «нет»)** |
| 1. *Полнота структурных компонентов рабочей программы* | | | |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса |  |  |
| 1.4. | Содержание |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1.6. | Лист внесения изменений в РП |  |  |
| 1. *Качество пояснительной записки рабочей программы* | | | |
| 2.1. | Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:   * ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФкГОС * основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД); * учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»; * положение о рабочей программе в школе; * примерная программа по учебному предмету; * авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса. |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю |  |  |
| 2.3. | Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа |  |  |
| 2.4. | Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе |  |  |
| 2.5. | Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы |  |  |
| 1. *Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса* | | | |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе |  |  |
| 3.2. | Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться» |  |  |
| 1. *Качество календарно-тематического планирования* | | | |
| 4.1. | Отражает информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 4.2. | Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ |  |  |
| 1. *Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности* | | | |
| 5.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 5.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 5.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_