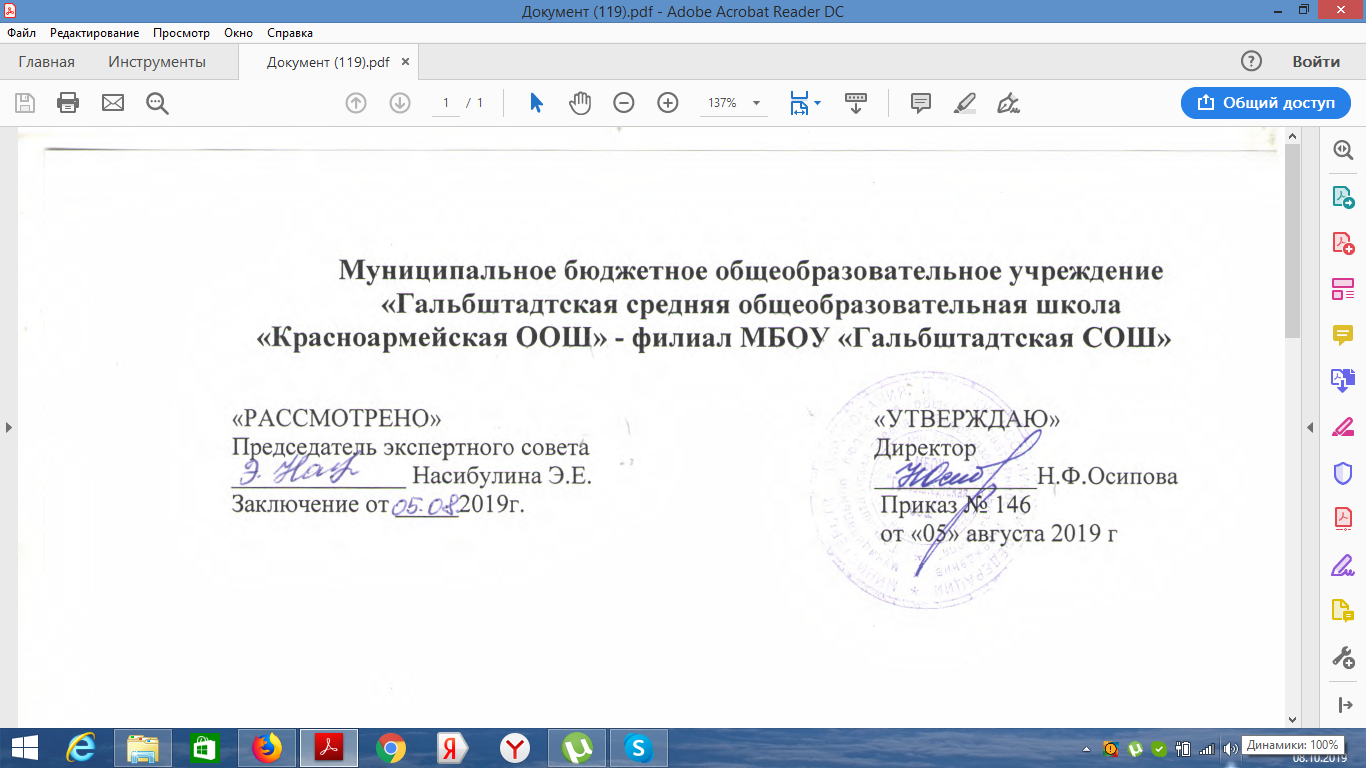
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа»**

**«Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Председатель экспертного совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Насибулина Э.Е.  Заключение от 05.08.2019г. |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Осипова  Приказ № 146 от 05.08.2019г |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**Театральный**

**1-4 класс**

**2019–2020 учебный год.**

**Рабочая программа составлена на основе авторской программы под ред.**

**Е.И.Косинец**

Программу составила   
Идрисова А.А.,

учитель начальных классов

п.Красноармейский - 2019 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральный» составлена с учетом следующих нормативных документов:

* Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 5 августа 2019 г. №146)
* Учебный план начального общего образования 2019-2020 учебный год (Приказ от 5 августа 2019 г. №146)
* Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (Приказ от 5 августа 2019 г. №146)
  + - * Положение об организации внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ начального общего образования и основного общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» (утв. Приказом директора МБОУ «Гальбштадтская СОШ» от 01.08.2018 №193).

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы:

Косинец Е.И. Театр. - М.: МИОО, 2014 г – 136с.

Программа курса «Театральный» реализует духовно-нравственное направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Цели:**

**-** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

- воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

* знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса.

воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Личностные и метапредметные результаты освоения программы:**

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

**Место курса**

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса отводится 35 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут. Промежуточная и итоговая аттестация по курсу внеурочной деятельности не предусмотрена

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Культура и техника речи | 5 |
| 3 | Ритмопластика | 8 |
| 4 | Театральная игра | 17 |
| 5 | Этика и этикет | 4 |
|  | Всего часов | 35 |

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**Содержание программы**

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку

**Календарно-тематический план курса внеурочной деятельности «Театральный»**

**2019-2020 уч.г**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива | 1 | 4.09 |
| ***Культура и техника речи*** | | | |
| 2 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 1 | 11.09 |
| 3 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 1 | 18.09 |
| ***Ритмопластика*** | | | |
| 4 | Тренировка ритмичности движений. | 1 | 25.09 |
| 5 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 1 | 2.10 |
| ***Театральная игра*** | | | |
| 6 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | 1 | 9.10 |
| 7 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 1 | 16.10 |
| 8 | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). | 1 | 23.10 |
| 9 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | 6.11 |
| 10 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 | 13.11 |
| 11 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. | 1 | 20.11 |
| 12 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях | 1 | 27.11 |
| 13 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. | 1 | 4.12 |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | 1 | 11.12 |
| 15 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 1 | 18.12 |
| 16 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | 1 | 25.12 |
| ***Этика и этикет*** | | | |
| 17 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 | 15.01 |
| 18 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 1 | 22.01 |
| 19 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 | 29.01 |
| ***Культура и техника речи*** | | | |
| 20 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 | 5.02 |
| 21 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна» | 1 | 12.02 |
| ***Ритмопластика*** | | | |
| 22 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 | 19.02 |
| 23 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 1 | 26.02 |
| 24 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 1 | 4.03 |
| 25 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 | 11.03 |
| ***Театральная игра*** | | | |
| 26 | * Сценические этюды на воображение. * Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. * Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 1 | 18.03 |
| 27 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 1 | 01.04 |
| 28 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 1 | 8.04 |
| 29 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |  | 15.04 |
| 30 | Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». | 1 | 22.04 |
| 31 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 1 | 29.04 |
| ***Этика и этикет*** | | | |
| 33 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 | 6.05 |
| 33 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 1 | 13.05 |
| 34 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 | 20.05 |
| 35 | Отчётный концерт: «Веселые, задорные непоседы!» | 1 | 28.05 |

**Лист внесения изменений в программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата урока | Тема урока | Содержание изменений | Основание (причина) изменений |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист экспертизы рабочей программы курса внеурочной деятельности**

Курс внеурочной деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_класс

Составитель программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Экперт:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия**  **есть (+),**  **нет (-)** | **Комментарий эксперта**  **(при показателе «нет»)** |
| 1. *Полнота структурных компонентов рабочей программы курса* | | | |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения курса |  |  |
| 1.4. | Содержание курса |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1. *Качество пояснительной записки рабочей программы курса* | | | |
| 2.1. | Раскрывает цели и задачи обучения, воспитания и развития обучающихся по данному направлению, педагогическую идею курса внеурочной деятельности |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о продолжительности занятий, возрастную принадлежность, |  |  |
| 2.3. | Содержит информацию о видах деятельности, формах подведения итогов работы |  |  |
| 1. *Качество описания планируемых результатов освоения курса* | | | |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения курса внеурочной деятельности |  |  |
| 3.2. | Личностные и метапредметные результаты конкретизированы через соответствующие УУД |  |  |
| 1. *Качество описания содержания курса внеурочной деятельности* | | | |
| 4.1. | Содержит информацию о теме раздела и его содержании |  |  |
| 4.2. | Содержит информацию о формах организации и видах деятельности обучающихся |  |  |
| 1. *Качество тематического поурочного плана* | | | |
| 5.1. | Содержит информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 5.2. | Отражает информацию о теме каждого занятия, дату его проведения |  |  |
| 1. *Грамотность оформления: соответствие требованиям информационной грамотности* | | | |
| 6.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 6.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 6.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_